

Biographie de GALLOWAY

2009 Une « Nouvelle ère »...

Le changement, l'évolution, la révolution portent un nom : "Nouvelle ère". Fruit d'une métamorphose, le dernier album de Galloway vous projette directement dans un univers sonore inexploré aux couleurs inattendues. Tout en conservant sa richesse instrumentale traditionnelle, Galloway brise les chaînes de son influence celtique pour adopter un style résolument plus rock. Nombreuses sont les surprises incluses dans cet album, dont un clin d'oeil manouche et l'aimable participation de Thierry Romanens. Galloway prend désormais son public par la main pour une expérience rare : dépasser les frontières de la musique, dans l'expérience d'une "Nouvelle ère".

1998 Les racines

La magie de Galloway trouve son essence dans le défi originel : "On fait un groupe ?" Défi relevé par Johan Dubrez, violoniste, compositeur et chanteur et Rishi Guddoy, parolier et guitariste, dans la participation au concours Talents Jeunesse du Café Barnabé à Servion. Défi remporté avec le 1er prix de création. Dès lors, la passion les emporte et le groupe Asgard, à l'époque enrichi de l'actuel batteur funk de Less is Groove, se produit sur la grande scène du Festival de la cité et joue notamment en première partie de Glen of Guinness.

2004 La naissance

Forts de nombreuses expériences artistiques et scéniques, Johan et Rishi fondent GALLOWAY, accueillant David Rochat, bassiste, Sylvain Jacobeus, multi-instrumentiste folk, Florine

Juvet, accordéoniste et Grégory Wuest, batteur. C'est sous cette formation que Galloway enregistre son premier CD quatre titres « Liberté docile », auto-produit, qu'il présente lors du prestigieux Giron de Perroy, programmant également Tafta, Daisy Box, Less is Groove, La Famille Bou et Aston Villa.

2005 La révolution rock celtique

GALLOWAY enchaîne alors les concerts, notamment dans les festivals : Fest'Hiver (Lausanne), Montreux Jazz Festival, Hors Tribu (Môtier), Irish Celtic (Undervelier), Donc! Festival (Les Mosses), Bonafiesta (Bonachiesse, VS). C'est aussi l'année de l'enregistrement d' « Effet Papillon » en octobre et de son vernissage à l'Usine à Gaz de Nyon, après une résidence enrichissante.

2006 L'effet papillon

« Un battement d'aile de papillon au Brésil peut-il déclencher une tornade au Texas ? » C'est dans cette métaphore que réside l'état d'esprit de GALLOWAY lors qu'il joue dans des salles déchaînées et bondées, notamment à l'Amalgame d'Yverdon, à l'Usine-à-Gaz de Nyon, au Chat Noir de Carouge sous l'aile avertie de Roland le Blévennec ou d'importantes manifestations comme la Grande Braderie de Porrentruy. Le vent du succès les emporte même jusqu'à l'Ecole Centrale de Paris, lors d'un festival médiéval qui ne manqua pas de confirmer un engouement prometteur du public visible à la montée fulgurante des ventes de CD.

2007-2008 Les routes

Ces deux années sont le théâtre d'une cinquantaine de concerts dont un certain nombre de grandes scènes comme

les Bastions à Genève ou le Promo Festival au Locle (deux années consécutives), ou encore au Vully Celtic de Fribourg, le Campus Fever 2008, l'Eurofoot 2008 à Nyon. Le succès colossal acquis auprès d'un public enthousiaste, la vente d'un millier de CD's lors des concerts n'a cessé de motiver le groupe à viser toujours plus haut. Soutenu notamment par Jean-Marc Richard, qui l'a programmé plusieurs fois dans son émission le Kiosque à Musique, GALLOWAY rêve d'un renouvellement, d'une approche plus rock et moins traditionnelle de sa musique. C'est dans cette optique qu'il se sépare de sa flûtiste, dans le but d'alléger les sonorités folks et de casser son image désormais acquise de groupe de « rock-celtique ». GALLOWAY devient un groupe de rock-folk.

2009 Le projet Nouvelle ère

Une année durant, GALLOWAY travaille son répertoire, compose, arrange, pré-enregistre. Soucieux de rester proche de son public, le groupe sort tout de même de son studio pour donner des concerts, notamment sur la grande scène du Jazz Parade Festival de Fribourg. S'il évolue vers un son plus rock, il soigne également son visuel et son management. Tout s'organise autour de "Nouvelle ère" : l'enregistrement, les photos, la préparation, le look, la mise en scène, les transitions, le mixage, le cover album, les concerts, la distribution, la communication. Grâce à la collaboration de nombreux et fervents amis, GALLOWAY reste entièrement auto-produit, malgré les difficultés inhérentes à cette manière de se mouvoir et de se promouvoir.

L'accueil plus qu'enthousiaste du public de "Nouvelle ère" lors de son vernissage à l'Usine à Gaz de Nyon le 12 septembre

2009 promet un succès incontestable de l'album, dont près de deux-cent CD's ont été vendus durant cette soirée.

13 octobre 2009 Sortie de l'album

C'est avec fierté que GALLOWAY offre à son public ce nouveau disque, fruit d'une métamorphose évoluant vers le rock, et riche de compositions et de textes originaux. Enrichi des participations de l'incontestable Thierry Romanens pour la voix, de la jeune parolière Loraine Félix ou de la poétesse classique reconnue Jacqueline Aeby, « Nouvelle ère » est un petit bijou. Enjolivé par des orfèvres du son comme Stéphane Kroug au Studio La Fonderie de Fribourg et Wood Studio de Genève pour l'enregistrement et le mixage et par Greg Dubuis au Studio du Flon à Lausanne pour le mastering.

